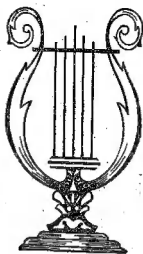
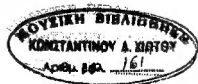


ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ἀρχηγὸς Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

# Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ

1980

ΤΑΜΕΙΟ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

## Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἀξιολύμων συναδέλφων μου καὶ ἰδίᾳ τῶν ψαλλόντων χορωδιακῶς, ἐθεώρησα καλὸν ὅπως καταχωρήσω εἰς ἓνα τόμον ἅπαντα τὰ ψαλλόμενα κατὰ τοὺς Πανηγυρικοὺς Ἀρχιερατικοὺς Ὑποερινούς Ἐκκλησιαστικὰ μουσικὰ μαθήματα, μετὰ τῶν καταλλήλων ἁρμονικῶν ἰσοκρατημάτων, ἀναπνοῶν καὶ τῶν ἀπαραιτήτων ἔκφραστικῶν σημείων.

Ὁ ρυθμὸς σημειοῦται διὰ τῶν λέξεων Δίστημος, Τρίστημος καὶ Τετράστημος. Ὅπου δὲ δὲν ἐγγράφεται, ὑπονοεῖται ὁ Δίστημος ρυθμὸς σημειοῦνται ὅμως οἱ παρεμβαλλόμενοι τρίστημοι καὶ τετράστημοι διὰ τῶν ἀριθμῶν 3 καὶ 4.

Ἐπὶ τοῦτοις εὐχαριστῶ θερμῶς τὸν ἀγαπητὸν μου συνάδελφον καὶ ἐκπαιδευτικὸν κ. Νικολάον Ἰστανλίην διὰ τὴν συμβολὴν τοῦ εἰς τὴν πολυγράφησιν τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων μουσικῶν χειμῶνων.

Ἐπικαλοῦμαι δὲ τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν ἀγαπητῶν μου συναδέλφων ὡς καὶ παντός φιλομούσου.

Ἐν Κουρτουλῶς

Κατὰ μῆνα Δεκέμβριον 1980

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἀρχὸν Πρωτοψάλτης

τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ

Ἐκκλησίας.

*Β. Ν. Νικολαΐδης*

Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως

Hexos 11 0 2

$$7 \quad + \quad \frac{1}{2} \quad + \quad \frac{1}{2} \quad + \quad \frac{1}{2} \quad + \quad \frac{1}{2}$$

EIS π00 0λ λα. α α α α

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left( \frac{1}{x} + \frac{1}{y} \right) \left( \frac{1}{z} + \frac{1}{w} \right)$

a a a a

$\Delta: \{ \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \}$

Ε

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

$$\Delta \in \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$$
$$\Delta \epsilon = \frac{1}{2} \left( \frac{\partial \epsilon}{\partial \alpha} \right) \Delta \alpha + \frac{1}{2} \left( \frac{\partial \epsilon}{\partial \beta} \right) \Delta \beta$$

CTTO 0 ra a a a


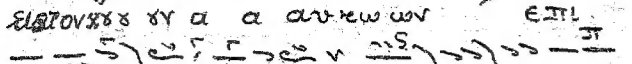
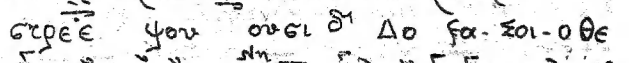
B.K.M.


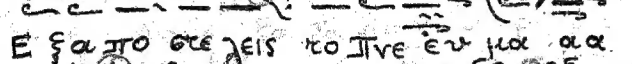
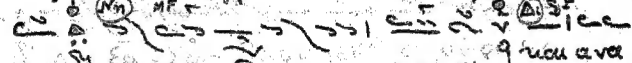
→ Ανοίγματα. Θ. Φωτιάς (+1851)

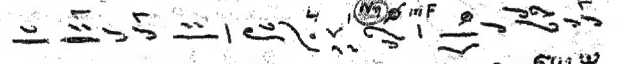


54-100- MF



$\Delta^L \Sigma$

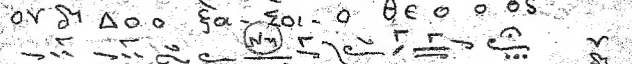
Αν τα νεύρα είστο πνεύμα α α αν  
πρωτων και ε νει ει ψ δ δ δ σι και.

  
 ΕΙΣΤΟΝ ΧΧΧ ΧΥ Α Α ΑΝ ΚΩ ΩΝ ΕΠΙ  
  
 ΓΡΕΕ ΨΟΥ ΟΥΕΙ ΔΙ ΔΟ ΦΑ-ΣΟΙ-ΟΘΕ  
  
 Ο Ο ΟΣ ΑΛΛΗΛΧ Χ Χ Λ Λ Λ Α

  
 Ε ΦΑ ΠΟ ΓΕΛΕΙΣ ΚΟ ΠΤΕ ΕΥ ΜΑ ΑΑ  
  
 ΣΧ ΔΙ ΜΑ ΜΕΙ ΙΘΗΝΘΟΥ ΚΑΙ ΑΙ  
  
 ΜΑΥ Λ ΕΙ ΕΙΣ ΚΟ ΠΡΟΟ ΩΩΩ

  
 ΠΟΥ ΚΗ ΝΣ ΓΗΗΣ ΔΟ ΦΑ ΣΟΙ ΠΑ ΑΑ  
  
 ΚΕΟ ΔΙ ΔΟ Ο ΦΑ ΣΟΙ ΥΙ - Ε Ε Ε Ε  
  
 ΔΟ ΦΑ-ΣΟΙ ΚΟ ΠΤΕ Ε ΕΥ ΜΑ ΚΟ Ο ΑΑ ΧΙΙ

  
 ΟΥ ΔΙ ΔΟ Ο ΦΑ-ΣΟΙ-Ο ΘΕ Ο Ο ΟΣ  
  
 Α ΑΛΛΗΛΧ Χ Χ Λ Λ Λ Α


  
 Α ΑΛΛΗΛΧ Χ Χ Λ Λ Λ Α



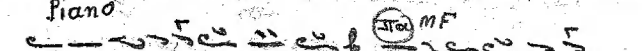
=5=

μου ματινι γο ονται Δοο φα Σοι - Α  
γι ι ε α δο ο φα Σοι - κυ υ ρι  
ε Δο - φα α Σοι Βασι λευ ου ραα  
α α α α νι ι ι ου ραα νι ι ι ε  
Δο - φα - Σοι κο ιτρε ευ μα κο Α α α  
α α γι ι ι κο Α α γι ι ο ον  
φα - Σοι ο θεο ο ο ο ος ΑΑΑΑΑ  
ι ι ι ι α

Αω κω κυ ρι ι ι ωω δι εν κω γωω  
η η μη φα χωω κω θεε ω ω μη εως  
υ ιτα αρ χωω Δο φα Σοι Το βουπτοο

  
 ΓΡΑ ΤΕ ΘΕΕ Ο Ο Ο ΧΗΣ ΠΑ Α Α ΤΕΡ  
 ΥΙ Ε ΝΑΙ ΠΤΕ ΕΥ ΜΑΑ ΣΕ-ΠΡΟ  
 ΟΥΝ-ΝΥ Χ ΜΕ ΕΝΝΑΙ ΔΟΟ ΦΑ Α ΧΟ Ο Ο  
 ΜΕΝ ΔΙ ΔΟ Ο ΦΑ ΣΟΙ Ο ΘΕΟ Ο Ο Ο Ο  
 ΑΛΛΗ Λ Χ Χ Λ Λ Λ Α ΔΙ

Piano

  
 Η ΔΥΝΔΕΙ ΕΙΝ ΑΝΤΩ Χ Η ΔΙΑ ΧΟΟ  
 ΥΜΗ ΜΥ Ε ΥΩΩ ΔΕ ΕΥΡΑ ΑΝΔΗΝ  
 Ο Ο ΜΑΙ ΕΠΙ ΚΩΚΗ ΡΙ Λ Λ ΩΩ  
 ΔΟ ΦΑ-ΣΟΙ ΠΑ-ΤΕΡ Α Α Α ΝΑ Α ΑΡ  
 ΧΕ ΔΙ ΔΟ ΦΑ-ΣΟΙ ΥΙ Ε ΟΥ Ν ΝΑΝΑΡΧΕ  
 ΔΟ ΦΑ-ΣΟΙ ΚΟ ΠΤΕ ΕΥ ΜΑΑ ΚΟ Ο Α Α ΥΙ ΛΟΝ ΚΟ









[illegible][illegible]

Δοξαστα ερε, ε, και Υ, ω δ και - Α γ τ ω

$$2 \frac{1}{2} \times 1 \frac{1}{2} = 3 \frac{3}{4}$$

ΤΙΤΕ ΕΥ ΜΑ ΑΑ ΕΙ ΚΑΙ ΝΥ Ν ΝΥΝΟΙ

$\frac{1}{\sqrt{e}} \Delta_1^{\frac{1}{2}} \dots \Delta_n^{\frac{1}{2}} - \frac{1}{\sqrt{e}} \dots \Delta_n^{\frac{1}{2}}$

$a \in \mathcal{D}$  ualeistyon w wvalas tyron

[illegible]

ω ω r a a μν.

*[Handwritten signature]*

$\frac{A_{22} \gamma_{22}}{L_1 a} = \frac{A_{22} \gamma_{22}}{L_1 a}$

$\frac{7}{8} \times \frac{9}{10} = \frac{63}{80}$

ΑΠΑΝΤΩΣΤΕ ΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΟΡΘΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑΣ. ΘΕΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΑΠΑΝΤΩΝΤΕ

٥٥٠

[illegible]
$$2^{1/2} - 2^{1/2} + 2^{1/2} - 2^{1/2} + \dots$$

22m 28 L 1 a 22m 28 L 1 a

30V PIANO

Piano

ΑΛΛΗΛΟΙΣ ΛΟΓΟΙΣ ΑΛΛΗΛΟΙΣ

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

Δοξασα Σαίθ. ΘΕΕ. 0 00 00

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1 pour 1000 fa 2000 et al.

<sup>1</sup> Έρετα «<sup>2</sup> Άνοιξάνια» Γεωργ. Παύλου (1833-1889)

$$F \quad H_{XOS} \quad \pi \quad \delta \quad Nn \quad \Xi$$
[illegible]

Επι-εργε Ε 48 861 Δ L L L L

Εξο πο στε χει εστο ηνε Ε ευμα αα

Σα η και ην-δην η η σο ονκαι και

α να και νη ες το προ ο σωπον

Δο φα- σοι- η ην Ε δ

σο ο ο φα σοι ην ν ρι L

Ε δο ο ο φα α σοι βα οι ην ου

ρα α α νη η Ε ηε Ε εε ηελα


ηε Ε Ε Ε ηελα α ηε Δο φα-


σοι- ο ο ο θε Ε Ε ος δγ




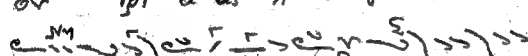
[illegible]

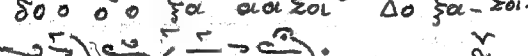


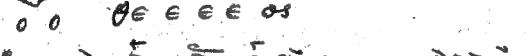
  
 Ε ΔΟ Ο Ο ΞΑ Α Α ΣΟΙ ΤΟ Ο ΠΝΕ ΕΣΤΙΝ Δ ΤΟ Ο

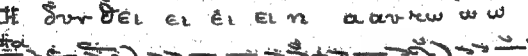
  
 Α Α Α Α ΓΙ Ι Ι ΤΟ Α Α ΓΙ Ι Ι


  
 ΟΥ ΤΡΙ Α Α Σ Α Α ΓΙ Ι Ι

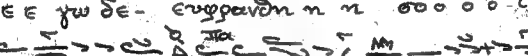
  
 ΔΟ Ο Ο ΞΑ Α Α ΣΟΙ ΔΟ ΞΑ-ΣΟΙ-Ο Ο

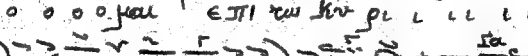
  
 Ο Ο Θ Ε Ε Ε Ε Ο Σ


  
 Η ΘΥΝ ΘΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Ν Α Α Ν Ω Ω Ω

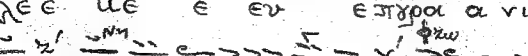
  
 Ν ΔΙ Α ΧΟ-ΥΗ Η Η Η ΜΕ ΜΕ, ΘΕΟΙ

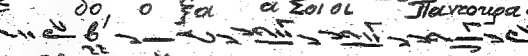
  
 Ε Ε ΥΩ ΔΕ-ΕΥΦΡΑΝΘΗ Η Η Ο Ο Ο Ο ΤΟ

  
 Ο Ο Ο Ο ΜΑΙ ΕΠΙ ΤΩ ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ω

  
 Ω Ω Ω ΔΟ Ο Ο ΞΑΙ ΣΟΙ ΒΑΒΑΙ Ι

  
 ΛΕ Ε Ή Ε Ε ΕΥ ΕΠΙΘΡΑ Α Ν Ι Ι Ι

  
 Ε ΔΟ Ο ΞΑ Α ΣΟΙ ΟΙ ΠΑΝΤΟΤΕ Α Α

  
 ΤΟ ΟΥ ΘΥΝ Ι Ω ΝΑΙ ΠΝΕ ΜΑ Α Ν



Εν λ ο ο γει λ η ψυχ η η η μ ο ο τ ο ρ  
κ υ ν ρ ι ι ο ρ ο η η η χ ι  
ο ο σ ε ε ε ε γ ν ω κ η ν δ υ ν ν ν  
δ ι ν α α α ν τ ε χ ε ε δ ε λ ο ο ο  
τ ο ς ν α ε γ ε ε ν ε κ ο ο ν ν ν ν  
Δ ο ο ξ α σ ο ι - π α α α ε ρ α α ν α α α α  
α ν α ρ χ ε ε δ ο ο ξ α σ ο ι γ ι - ε ε ε  
ε λ σ ν ν α α α α ν α ρ χ ε ε  
δ ο ξ α σ ο ι κ ο ι ν ε ε ε ν μ α - κ ο ο Α χ ι  
ο ρ δ ι κ ο ο μ ο - δ ε σ ι ι ο ν ν α ο  
μ ο ο ο ο δ ο ο ο ν α ο μ ο ο δ ο ο  
ν ο ν τ ρ ι α α Α χ ι ι α δ ο ο ο



49

[illegible]

$\frac{\partial}{\partial t} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{\partial r}{\partial t}$

[illegible]

182

Handwritten musical notation on a page numbered 20. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with Greek text. The text includes "ΑΛΛΗΛΟΝ", "ΔΕ ΦΑΙ-ΣΟΙ ΟΙ Ο ΘΕΟΣ", "ΕΛΠΙΣ", and "ΚΥΝΟΥΡΟΙ". The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical manuscripts. There are also some markings like "Δις" and "Νη" interspersed with the notes.

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

Πέτρον Πατριάρχον καὶ Πέτροπονῆσον (+1777)

συγγραφεὺς τοῦ Μαρονήϊου Πρωτοψάλτου (+1819)

Ἦχος Π Δ Νη Ξ

Ne Ma na ri o os a vni os x x u e i to  
 re e en d n en b x n n n n a se e  
 bow na en o d w a a mar w x w n x x u  
 e e e o n n na e p i na de e e e d r a  
 x o i m w n x x u e e na d n n se en a a n  
 a n x x x l l l l a  
 A n n n en w n o o m w k n r i l l x x to  
 de e n n ma a a n x x na en w n o o m w a n k o n  
 m e l e x n n n s e i l n m e e p a a s na n n n  
 w t o s A a a m n x x l l l l a







$$\frac{1}{\sqrt{2\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-\frac{1}{2}x^2} dx = 1$$

$\Delta_1 \Sigma MF$

$\Delta L$  αρρη η φωωω μεεν κx xs δε συss

αανων και α πορρι φωωμεεν ασηη

μωωωω κορυγω ο ον α αανωνδ Αληη

[illegible]





(4)

$$e_1 \frac{v_2}{v_1} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} + \frac{M}{M} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}}$$
 και να  $v_1, v_2, v_3, v_4$  βασικά θέλεις  $g_0, v_1, v_2, v_3, v_4$   

$$\frac{v_1}{c} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_3^2}{c^2}}} + \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_3^2}{c^2}}} + \dots$$
 και δεξιά θα τα έχεις όλα αν τα έχεις όλα  

$$\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_3^2}{c^2}}} + \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_3^2}{c^2}}} + \dots$$
 υπόλοιπα ορίστε και να μην ντρέξετε  $A_{22} \lambda \times \lambda \times \lambda$   

$$\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_1^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_2^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_3^2}{c^2}}} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v_4^2}{c^2}}} \dots$$

[illegible]

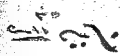
*(Handwritten musical notation and lyrics)*









 $\alpha = \alpha_0$ 

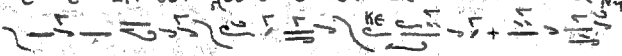
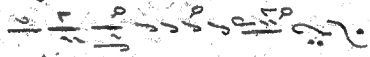
89



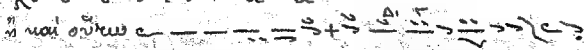
Τὸ Κυρίον ἐστὶν ἡ σωτηρία τοῦ λαοῦ



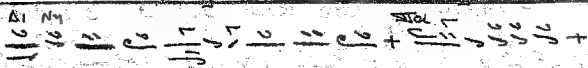
Ε Ε ΠΙ ΤΟΥ ΧΑ Ο Ο ΟΥ ΣΧ Η Ε ΕΥΧΟΟ


$$\gamma^1 \quad \gamma^2 \quad \gamma^3 \quad \gamma^4 \quad \gamma^5 \quad \gamma^6 \quad \gamma^7 \quad \gamma^8 \quad \gamma^9 \quad \gamma^{10} \quad \gamma^{11} \quad \gamma^{12}$$


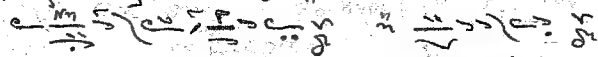
288 8 2 2 2 2 2 2



Tykr p l i 8 n gw m - p l i a a



Δοξασταρι : : και γ, ω και - Αχιω

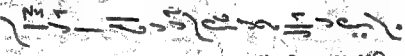


Πνευματικά

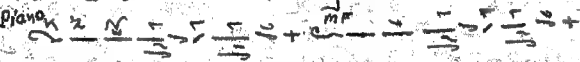
ITVENMA-211



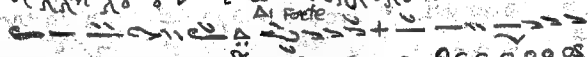
Das ist die erste und die zweite Seite



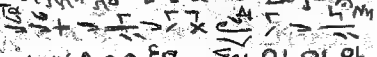
ω ω ω ω ννν α α α μνν



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



AMM 28 L L a 8 Δofa-ΣOL O ΘEE O O O O



η μων Δοο ξα Σολ ΟλοΟλοΟλο

В.К. Николаев

«Κυριε Ἐξένσον»  
Ἰησος ὁ υἱὸς τοῦ Νη

MF  
4 3 4 4  
— — — — —  
Kyrie E xen son Kyrie E  
3 4 4 4 Δι 3  
— — — — —  
xen son x Kyrie E xen  
4 4 3 4 Δι 3  
— — — — —  
Kyrie E xen son  
4 3 4 4 MF 4  
— — — — —  
Kyrie E xen son Kyrie E  
3 4 4 4 Δι 4 2 4  
— — — — —  
xen son x Kyrie E A min

«Ἐτερα»

MF 4 3 4 4 Forte 4  
— — — — —  
Kyrie E xen son Kyrie E E  
3 4 4 4 MF 4 3 4  
— — — — —  
xen son x Kyrie E xen son  
4 3 4 4 F 4 4  
— — — — —  
Kyrie E xen son Kyrie E E  
3 4 4 4 MF 4 3 4  
— — — — —  
xen son x Kyrie E xen son

$$2H \cos \frac{\lambda}{2} \delta N_n \times$$
[illegible]

Κύριε ἔλεησον Ἰσραὴλ

Νικητὴς Καμαράδος (+1922)  
(Πανεπιστήμιον).

Ἦχος ᾠδῆς 5

Κύριε ἔλεησον Κύριε ἔλεησον Κύριε

ἔλεησον Κύριε ἔλεησον Κύριε

ἔλεησον Κύριε ἔλεησον  
Ἦχος Παῖτα ἐπὶ τῆς ἰδίας βάσεως

Κύριε ἔλεησον Κύριε ἔλεησον

Κύριε ἔλεησον Κύριε ἔλεησον

Κύριε ἔλεησον Κύριε ἔλεησον

ἔλεησον

Ἦχος 9 Πα (Σιρῶκος)

Κύριε ἔλεησον Κύριε

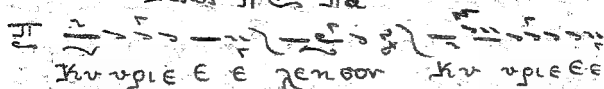
ἔλεησον Κύριε ἔλεησον

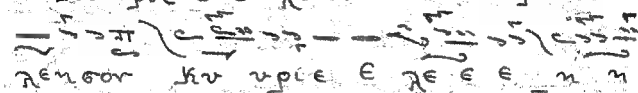
ἔλεησον Κύριε ἔλεησον

Κύριε ἔλεησον Κύριε

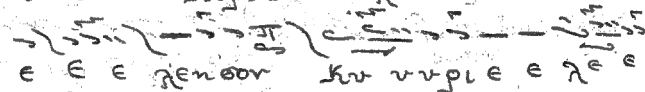

  
 λ ε ε η η ο ο ρ

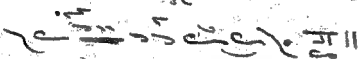
Ηχος Α' οὐρανίου


  
 Κυ υ ρ ι ε ε ε λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε ε

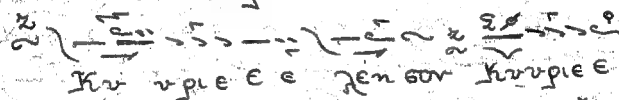

  
 λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η η

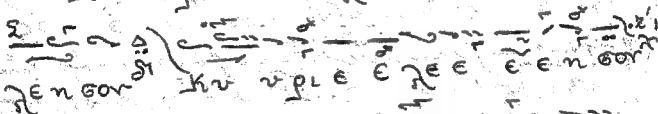

  
 ο ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε ε λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι

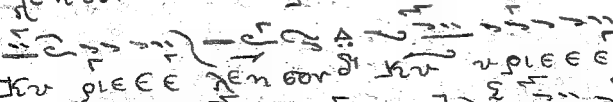

  
 ε ε ε λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε λ ε ε

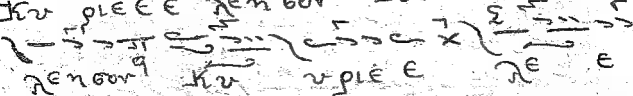

  
 η η η ο ο ρ

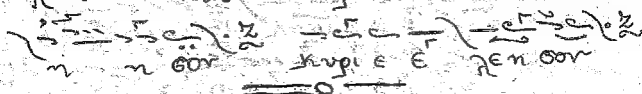
Ηχος Βαρυς ὁμιλῆς ἰδίας βάσεως.


  
 Κυ υ ρ ι ε ε ε λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε


  
 λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η ο ρ


  
 Κυ ρ ι ε ε ε λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε

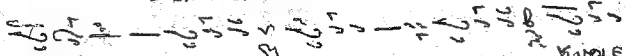

  
 λ η θ ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε λ ε ε


  
 η η ο ο ρ Κυ υ ρ ι ε ε λ η θ ο ρ


Ἐξομα Ἰσσηα

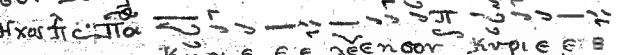
θεοδ. Γεωργιάδων.  
(Ἰσσηα)

Ἰχος πδ μν ε

  
 κυρι ε ε λενσον κυρι ε ε λενσον κυρι  
 ε λε ε ε ε νσον κυρι ε ε λεν  
 σον κυρι ε ε λενσον κυρι ε ε λε ε ε  
 ε ν ε λενσον

Ἰχος πδ μν ε δ α β  
βασιως.

  
 κυρι ε ε λενσον κυρι ε ε λενσον  
 κυρι ε ε λε ε ε ε νσον κυρι ε ε  
 λε ε νσον κυρι ε ε λε ε ν  
 σον κυρι ε ε λε ε ε ε λενσον

  
 κυρι ε ε ε λενσον κυρι ε ε  
 λε ε ε λενσον κυρι ε ε λε ε ε ε νσον  
 κυρι ε ε λε ε ε ε λε ε ε ε νσον  
 κυρι ε ε λε ε ε ε ε ε νσον









Handwritten musical notation on a page numbered 40. The notation consists of multiple staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and melodic lines (curved lines with dots). The symbols are arranged in a structured, repeating pattern across the staves. The page is filled with this notation, with some additional markings and symbols interspersed throughout. The handwriting is in a cursive, historical style, typical of early printed music notation.

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ ΑΡΓΟΝ

■ 1 αμιβον Πρωτοψάλτου (+1800)

$\sigma_{Hxos} \rightarrow \Delta$   $\gamma_x$  μέτρον  $\frac{4}{4}$   
Ρυθμός Τετρασύνθετος

Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The page is numbered '1' in the top right corner. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark. The notation includes various note values (e.g., quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, along with clefs (treble and bass). The page is otherwise blank.

Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes having flags or beams. The clefs are not clearly identifiable but appear to be standard for the period. The overall appearance is that of a historical musical score or a study manuscript.



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

2. Hcos 2α x 2εε 2/εε 2 9

*(The page contains musical notation and Greek text, which is partially obscured by a large black redaction box.)*

Κατευθύνει η η ηρω η προσέβενκη η η  
μυ ας θυμι ε ι α α μα α ε νω ω  
π ι ο ο υ ς ε ε παρσις κω ων κελει

Σημ. Τα ως άνω παραγόμενα εν δ'ήκον νωτά μίλινα.  
 1 αμινοξ Νωβόκινιν γ' κ' εν Τρι' 880  
 Αεμινον Τρωποφωριν.  
 εν Ν. Χ. Ε.



MF



NE Kyrie e neyrafapros ze ei sa a nro on



MF EI sa a nro on Ky v ri i e



Kyrie e neyrafapros ze ei sa a nro on Ky



pro o xes en- pa- vi η η η η δε η η σε



ω ως μν ενω νερα γενημε το ze ei



sa nro on Ky v ri i e



Katevndhkw η pro σε εν χη η μν ως θυ μι



μα ε ενω ω πι ι ο ον σε ε παρ εις



τω χει-ρω ω μν θυ σι ι α ε περι ν η η ι



sa nro on Ky v ri i e



ετέρα δεσς.



Katevndhkw η pro σε εν χη η μν ως θυ μι



μα ε ενω ω πι ι ο ον σε



# Ήχος Τρίτος Γα

<sup>MF</sup>  
 Νε Κυρι ε ε ε νε ε γραφα προς Σε ε ει  
 σα α αυθ-σο ουμς εισα-υθ-ουμς Κυ ν  
 ρι ε ε Κυ ν ρι ε ε νε ε  
 γραφα- προς Σε ε. εισα αυθ σο ουμς  
 προσεστησαν η η κησδε ε η σε ω ω  
 μς ενωπεραγε ναι με προς Σε ει  
 σα-υθ ουμς- Κυ ν ρι ε  
 στερα δεσς  
 ενωπεραγε ναι- μες προς Σε ε ει-  
 σα-υθ ουμς Κυ ν ρι ε  
 Κακυνθνηται η προσεν χη η η μς  
 μι α μα ε ε νω πτι ο ον σε ε  
 τα αρσις κω ω υνχει-ρωμς δι ει ι ι α ε  
 ει- σα υθ ουμς- Κυ ν ρι ε

Ἦχος Τεταρτος 4 Πα Τ' X C#

MF

Κυριε ε νεκρα φαειρος Σε ει σα αυ- σο ον  
 με ει σα αυ- σο ον με Κυριε Κυριε  
 ε νεκρα φαειρος Σε ει σα αυ- σο ον με προσες  
 κηθων η κηθες η η σε ε ω ωω με ενω  
 νεκρα υε ναι αμετρος Σε ει σα αυ- σο ον  
 με Κυριε  
 Κα κενδυνη η τω η προ ο σε εν χη η η με ωω  
 μι αμα εε νωω πη ο ο ον Σε εταρος κων  
 χει- ρων με δυσι α εστερι νη η ει σα  
 αυ- σο ον με Κυριε  
 Κυριε ε νεκρα φαειρος Σε ει σα αυ- σο ον με  
 σα αυ- σο ον με Κυριε Κυριε ε νεκρα φαειρος  
 Σε ει σα αυ- σο ον με προσες κηθων η η κη η η  
 σε η η σε ε ω ωω με



Ήχος δ' αὐτός 3ος 7

Πα  
ΛΕ ΚΥ ΡΙ Λ Ε Ε Ε ΝΕ - ΠΡΑ ΓΑΠΡΟΣ ΣΕ Ε ΕΙ  
ΣΑ - ΝΟ ΣΟ ΟΟΝ ΜΕ ΕΙ ΣΑΝΣ ΟΟΝ ΜΕ Ε ΚΥ ΡΙ Λ  
Ε ΚΥ ΡΙ Ε Ε ΝΕ Ε ΠΡΑ ΓΑΠΡΟΣ  
ΣΕ Ε ΕΙ ΣΑ Α ΝΟ ΟΟΝ ΜΕ Ε ΠΡΟΣ  
ΟΧΕΣ ΜΩΡΗ Η Η ΧΗΣ ΔΕ Ε Ε Η Η Ε Ε  
Ω ΩΩ ΜΕ ΕΥ ΤΩ ΝΕ ΠΡΑ ΓΕ - ΝΑΙ -  
ΜΕ ΠΡΟΣ ΣΕ Ε ΕΙ ΣΑ Α ΝΟ ΣΟ ΟΟΝ ΜΕ ΚΥ  
ΡΙ Ε Ε  
ΚΑ ΚΕΝ ΔΗ ΔΗ ΚΩ Η ΠΡΟΣ ΕΝ ΧΗ Η ΜΕ ΕΩΣ ΔΗ ΜΑ  
ΜΑ Α Ε Ε ΝΩ - ΠΙ Λ Ο Ο ΟΝ ΣΕ Ε ΠΡΟΣ  
ΤΩ ΩΩ Ν ΧΕΙ - ΡΩΩ Ν ΜΕ ΘΥ ΣΙ Λ Λ Α Ε Ε  
ΟΠΕ ΣΙ Λ ΝΗ ΕΙ ΣΑ - ΝΟ ΣΟ ΟΟΝ ΜΕ ΚΥ ΡΙ  
B.K.N.



Ἦχος Βαβυλ  $\overline{\text{Γα}}$  Π. Παπαδαρίδης (+1944)  $\overline{\text{Π}}$

$\text{C}^{\text{b}} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ὤε κυριε ■ ὤε γραφειπροςσεε εἰ σαυ. σο  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ■ ον μὲν εἰ σαυ σον μὲν κυριε ■ κυριε ■  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ὤε γραφειπροςσεε εἰ σαυ σο ο ον μὲν προ ο σκευω  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ἡ η η κηδεε σε ω ω ως μὲν εννεκω γενομενος  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 σεε εἰ σαυ σον μὲν κυριε ■

Τὸ αὐτὸ καὶ οὕτω

$\text{C}^{\text{b}} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ὤε κυριε εε ὤε γραφειπροςσεε εἰ σα  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 υς σο ο ον μὲν εἰ σαυ σον μὲν κυριε  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 εε κυριε εε ὤε γραφειπρος  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 σεε εἰ σαυ σο ο ον μὲν προ ο σκευω  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ἡ η κηδεε ἡ η σεω ω ως μὲν εννεκω  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 γενομενοςσεε εἰ σαυ σον μὲν κυριε  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 κα κενδυνηκω ἡ προ ο σκευω ἡ ἡ η η ως  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 ἡ η αμακω π ο ο ον μὲν εννεκω γενομενος  
 $\frac{\text{C}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{MF}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c} + \frac{\text{Πα}}{\text{C}} \text{a} \text{m} \text{c}$   
 εἰ σαυ σον μὲν κυριε



Εἰς τροπάρια Ι'.

1- Ἐξαίγαγε ἐν φυχῇ μου τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἔξωργο-  
νίσωσθαι καὶ ὀνόματί σου.

2- Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δύναντες ὡς οὐκ ἀνταποδῶν μοι.  
Εἰς τροπάρια Η'.

3- Ἐν βαθείῳ εὐεργάτα σοι, Κύριε, Κύριε, εἰσάκου-  
σον τῆς φωνῆς μου.

4- Γεννηθήτω καὶ ἡγά σου προσέχοντα εἰς τὴν  
φωνὴν τῆς δεισιματίας μου.

Εἰς τροπάρια ΣΤ'.

5- Ἐὰν ἀνομιὰς παρανομήσῃς, Κύριε, Κύριε,  
τίς ὑποσέσεται, ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

6- Ἐνευεν καὶ ὀνόματά σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,  
ὑπεμείνειν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν ῥόγον σου. ἤπι-  
σεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν Κύριον.

Εἰς τροπάρια Δ'.

7- Ἀπὸ φυχῆς πρώτου μέχρι νυκτός, αὐτὸ φυχῆς  
πρώτου ἐπιστάτω ἰσχυρῶς ἐπὶ τὸν Κύριον.

8- Ὅτι παρὰ τὸν Κύριον τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτοῦ  
ἡ ἐκρηκτικὴ καὶ αὐτὸς ἡνεώσκει τὸν ἰσχυρῶς ἐν πα-  
σὶν τοῖς ἀνομιῶν αἰνέσει.

9- Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντες καὶ ἐν ᾧ, ἐπαινεσαίτε  
αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι.

10- Ὅτι ἐυφρανθήσῃ καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἐπ' ἡμᾶς  
καὶ ὁ ἀγαθὸς καὶ Κύριον μένει εἰς τὸν αἰῶνα.





ΦΩΣ ΙΛΑΡΟΝ

Μ. Χ' Αδαμαστόν

Ἦχος ΔΙ Ξ

Φως ἰ λαρὸν ἡ γλαυδὸ ο φως αδαμα  
καταργος ον πανι κ αγι δ μακαριος  
Ι η ον χριστε ελθο οντες επιτηνη  
η δ δν νειν δοντες φως επερινον  
ν μυαμεντατε παιγιον και η γιον πνευματε  
ον η φι ο ον σε εν πα α σι να ποισ νηκει  
ο δλ δλς δλ ο ο νοο φως σε δο φα α  
α α γει ει ει ει





27

$\frac{1}{2} \frac{\Delta_1}{\Delta_2} \frac{\Delta_3}{\Delta_4} \dots \frac{\Delta_{n-1}}{\Delta_n} = \frac{1}{2} \frac{\Delta_1}{\Delta_2} \frac{\Delta_3}{\Delta_4} \dots \frac{\Delta_{n-1}}{\Delta_n}$   
 I δὲ δὴ ἐν τῷ χειρὸς κυρίου οὐ πάντες οὐδὲ κληρονομήσουσιν.

$\Delta \quad \alpha \quad \frac{\Delta}{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha}$

I δ'δ'δ'ευλογειτε τον κυρι ον σωτηρο

$\sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha} \quad \sim \quad \frac{3}{\alpha}$

δ'δ'δ'κυρι α α α α Δ

η και ούτω.

[illegible]

Τὸ αὐτὸ εἰς ἡμῶν ἱδ' ἡμ. x

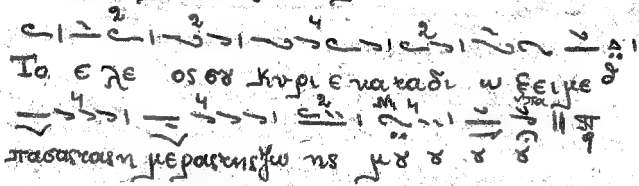
$\frac{d^2}{dt^2} \vec{x} = -\frac{g}{R} \vec{x}$

I δὲ δῆλον ὅτι τὸ κέντρο κύβου

$\frac{d^2}{dt^2} \theta = -\frac{g}{R} \sin \theta$

δὲ ἀποκύρει τὸ εἶκος

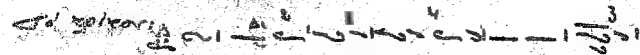
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).




1/ Ηχος Β! Δι

Το ελεος σου κυριε παραδιωξει με

Πασσας ημερας της ζωης μου


  
 Το ε γε ο ο ο κυριε πααδι  
 μεεε παααααα η μερρρρρρρρ η ης μερρρρρρρρ  
 το αυτο εις ηχον α! ιδε ερ ρερρρρρρρρ 50.

Τη Τεταρτη Εσπερευς.


  
 Ο θε ος ενω ο νομα ρισ οω-σων με παα εν  
 ηδυν ναι ρισ κυριε εις με  
 η παα οωα παα εν ηδυν ναι ρισ κυριε ο ος με  
 το αυτο εις ηχον πα! πα. 92  
 Ο θε ος ενω ο νομα ρισ οωσων με παα εν ηδυν  
 ναι ρισ κυριε εις με  
 το αυτο εις ηχον πα! πα. 92  
 Ο θε ος ενω ο νομα ρισ οωσων με παα εν ηδυν  
 ναι ρισ κυριε εις με

Το ἔσχατον.

$\text{C} - \text{B}^4 - \text{A} - \text{B}^2 - \text{A}^3 - \text{B} - \text{C} - \text{B}^4 - \text{A}^5 - \text{B}^1$   
 Ο ΘΕΟΣ ΕΝ ΚΩ Ο ΝΟΜΑ ΚΟΣΩΩ ΣΟΣ  
 $\text{B}^2 - \text{A}^1 - \text{B}^4 - \text{A}^4 - \text{B}^4 - \text{A}^2 - \text{B}^2 - \text{A}^4 - \text{B}^4 - \text{A}^4 - \text{B}^4$   
 ΜΕ ΜΑΛΕΝΤΗ ΣΥ ΝΑ ΜΕΙΟΘΗ ΝΕΙΣ ΜΕ Ε Ε Ε

Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρῳ

Ὁχος Β' Δ' X

$\text{A} - \text{B} - \text{C} - \text{B}^3 - \text{A}^2 - \text{B}^4 - \text{A}^5 - \text{B}^4 - \text{A}^4$   
 Η ΘΟΝ ΔΕΙ Α ΜΠΑ ΡΑ ΚΥΡΙ  
 $\text{C}^2 - \text{B}^4 - \text{A}^2 - \text{B}^2 - \text{A}^4 - \text{B}^4 - \text{A}^4 - \text{B}^4$   
 ΚΑΤΟΙ Η ΣΑΥΚΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑ ΝΟΥΝΑΚΗ ΝΗ Ν  
 $\text{C}^2 - \text{B}^4 - \text{A}^1 - \text{C} - \text{B}^3 - \text{A}^2 - \text{C} - \text{B}^4 - \text{A}^4$   
 Η ΘΟΝ ΔΕΙ Α ΜΠΑ ΡΑ ΚΥΡΙ  
 $\text{A} - \text{B} - \text{C} - \text{B}^2 - \text{A}^2 - \text{B}^4 - \text{A}^4 - \text{B}^4 - \text{A}^4$   
 ΚΑΤΟΙ Η ΣΑΥΚΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑ ΝΟΥΝΑΚΗ ΝΗ Ν

Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρῳ

Ὁχος δαυκός Δ' X

$\text{A} - \text{B}^1 - \text{C} - \text{B}^3 - \text{A}^2 - \text{B}^3 - \text{A}^3 - \text{B}^3 - \text{A}^3$   
 Ο ΘΕΟΣ ΑΝΕΙ ΧΗ ΠΑΡ ΜΕΙ ΚΟ Ε ΛΕ  
 $\text{C}^3 - \text{B}^4 - \text{A}^3 - \text{B}^4 - \text{A}^3 - \text{B}^4 - \text{A}^3 - \text{B}^4$   
 ΟΣ ΕΥΠΡΟΨΑΘΕΙ ΜΕ  
 $\text{A} - \text{B} - \text{C} - \text{B}^1 - \text{C} - \text{B}^3 - \text{A}^2 - \text{B}^3 - \text{A}^3 - \text{B}^3 - \text{A}^3$   
 Ο ΘΕΟΣ ΑΝΕΙ ΧΗ ΠΑΡ ΜΕΙ ΚΟ Ε ΛΕ  
 $\text{C}^3 - \text{B}^4 - \text{A}^3 - \text{B}^4 - \text{A}^3 - \text{B}^4 - \text{A}^3 - \text{B}^4$   
 ΟΣ ΕΥΠΡΟΨΑΘΕΙ ΜΕ Ε Ε



Ὁ αὐτὸς Ἰησοῦς βασιλεὺς εἰ

Ὁ θεὸς ὁ ἀνελήπτωρ εἰς τὸ ἐλε

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Ὁ θεὸς ὁ ἀνελήπτωρ εἰς τὸ ἐλε

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Ὁ θεὸς ὁ ἀνελήπτωρ εἰς τὸ ἐλε

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Ὁ θεὸς ὁ ἀνελήπτωρ εἰς τὸ ἐλε

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Ὁς ὁσὶς προφθασαί με

Τῷ Σαββαίῳ ἑσπέραις.

Ἰησοῦς

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Ὁ κυνὶς εἰς τὸ ἐλε

Β. Μ. Ν.





Τῇ Τετάρτῃ τῆς Διακαινησίμου

Ἦχος Βαρυς Γα

Ε νω κλι σε ο θε ος κην προβενχην  
 και μη ντε ρι λι δης κην δε η  
 σι ι ν μ ο

Το αυτο εις μερι εισηγητος

Ε νω κλι σε ο θε ος κην προβενχην  
 και μη ντε ρι δης κην δε η σι ι ν μ ο

Τῇ Πέμπτῃ ἑορταζομεν Ἀγαθησωσε κηρια

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου

Ἦχος Π δ' ρη

Ε ε δωω πασι κηρο νο μι  
 φο βα με ε ε νοι ος κα ο ο νο μα α ο  
 ην ν ρι λι ε

Κύριε ἑγένου - Παράσχε Κύριε.

Χ

Ἰησοῦ ἡ ἀ Πα

Κυριε εε γενου Κυριε εε γε ν

σου Κυριε εε γε εν σου

Κυριε εε γενου

Κυριε εε γενου

Παράσχε Κυριε Παράσχε Κυρι

ε Παράσχε Κυρι ε Παράσχε Κυρι

ε Παράσχε Κυρι ε Παράσχε Κυρι

ε Παράσχε Κυρι ε Σοι Κυρι ε

Σοι Κυρι ε Α κύν 9 Χαιτω Πνευμα κι εσ

Κύριε ἑγένου Ι. Παράσχε

Ἰησοῦ ἡ ἀ Πα

Κυριε εε γενου Κυριε εε γε ν

σου Κυριε εε γε εν σου

Κυριε εε γενου

Κυριε εε γενου





ο παρτω ο ος κησ νοι. χι  
κησ νοι. χι αας ε ε ε  
Τερε ε ρι ρε ρι  
ρι ρι ρε ρε τε ρε ρε ρι ρε ρε τε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι  
ρεμ τε ε ρι ρεμ 0 ο ο ο ο τι Σωτη-  
ρα ε ε ε ε τε ε νε ες Τερε  
ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι  
ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρε ε  
ρι ρι ρε ε ρι Ιωων φηκω ω ω ων  
η η η η η κων φηκων η ηω ω ω  
ω ω ων Το ο το τε ρι ρε ρι ρι ρι  
ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε τε ε ε ρι  
ρε ρι ρε ε ρι τε ε ρι ρεμ τε ε ρι  
ρεμ τε ε ρι ρε Ιω ω ων

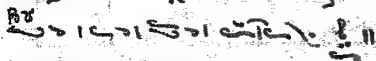




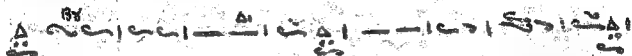
Ηχος β' Δι 4 Ρυθμός Διστημιος

Δι  

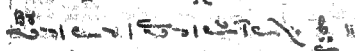

Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου

Βυ  


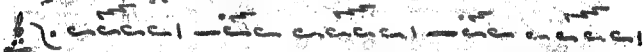
Κυρι ε ε λεη σου

Δ Βυ  


Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου

Βυ  


Κυρι ε ε λεη σου

Δ  


Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε

λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε

λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε

λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε

λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε

λεη σου Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου

λεη σου Κυρι ε ε λεη σου

Ρυθμός Τετραστιμιος 1/2

Δ  


Κυρι ε ε λεη σου Κυρι ε ε λεη σου

Βυ  


Κυρι ε ε λε ε ε η η η σου σου

Δ  


Κυρι ε ε λεη σου



Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a key signature change to one flat (Bb).

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a staff, including a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Handwritten musical notation on a staff, concluding the piece with a double bar line and repeat sign.

Ρυθμ. Τρισημίος

$\frac{b}{x} \frac{2+3}{x} = \frac{1}{x} \frac{1}{x} + \frac{1}{x} \frac{1}{x} + \frac{1}{x} \frac{1}{x}$   
 και αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι  
 και αι αι αι ρε και αι αι  
 ρε ε ε κε ε ε και α ρι ι ι ι  
 ρω ω ω ω με  
 ε ε ε ε ε κε και ρι ρω-με ε  
 Ρυθμ. Τρισημίος.  
 ε ε ε ρη

αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι  
 κε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε  
 αι αι αι αι αι αι  
 κε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε ε ε ρε  
 ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ε ρε  
 αι αι αι αι αι αι

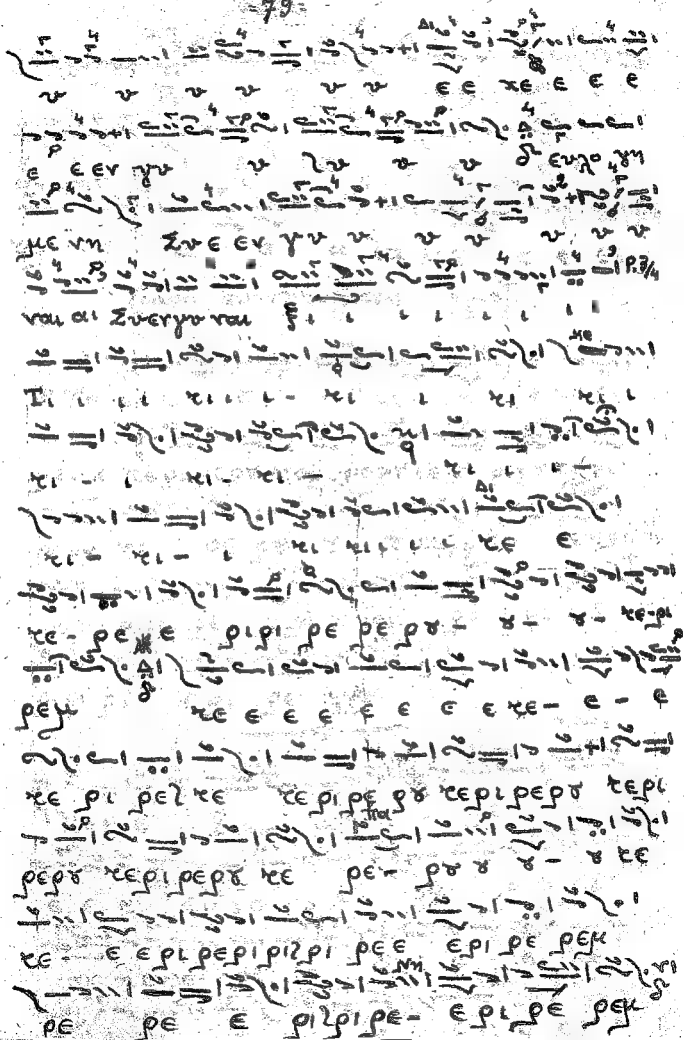
Handwritten musical notation on a page numbered 76. The notation consists of staves with various symbols, including letters (e, p, r, a, o) and musical notes. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin. The notation is organized into several systems, with some systems containing multiple staves. The overall appearance is that of a manuscript page from a historical music collection.

Handwritten musical notation on a page numbered 76. The notation consists of staves with various symbols, including letters (e, p, r, a, o) and musical notes. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin. The notation is organized into several systems, with some systems containing multiple staves. The overall appearance is that of a manuscript page from a historical music collection.

Handwritten musical notation on a page numbered 77. The notation consists of a series of staves with notes, clefs, and various musical symbols. The notes are written in a style characteristic of early printed music, with some letters (like 'a', 'e', 'r', 'p') used as note heads or stems. The staves are connected by horizontal lines, and there are various accidentals and dynamic markings throughout. The handwriting is in a historical script, likely from a 16th or 17th-century manuscript.







Te e e e e e e e e e e e

\* Γραφή συνεκτυμένη 
  
 Te e e e e e e e e e e e

e e e e e e e e e e e e

Handwritten musical score on a single page, numbered 84. The notation is a form of musical shorthand, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The text is written in a cursive, handwritten style, likely in a historical or regional script. The page contains multiple staves of music, with some sections marked by large letters or symbols (e.g., 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'). The notation includes various symbols, clefs, and rhythmic markings, suggesting a complex musical composition. The page is filled with dense, handwritten musical notation, with some sections marked by large letters or symbols (e.g., 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'). The notation includes various symbols, clefs, and rhythmic markings, suggesting a complex musical composition. The page is filled with dense, handwritten musical notation, with some sections marked by large letters or symbols (e.g., 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z').



Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of several staves of music, written in a style characteristic of early printed music. The notes are connected by horizontal lines, and there are various symbols and clefs visible. The page is numbered '10' in the top right corner. The text is written in a cursive script, likely a form of early modern English or a related language.

Πρώτος Τριώνυμος

Handwritten musical notation for the first system, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript. The first line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

Πρώτος Τριώνυμος.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with various note values and rests. The system concludes with a double bar line. Below the notation, there is a line of text: "Ε Ρ Ε Ρ Ε Ε Ρ Λ Ρ Ε Ρ Ε Ρ Ε Ε Ε".









Handwritten musical notation in a medieval script, likely a form of square notation. The text is written in a single column, with various neumes (groups of notes) and ligatures. The script is a Gothic or similar medieval hand. The notation includes various symbols such as 'e', 'p', 'r', 'm', 'x', 'u', 'a', 'b', 'c', 'd', 'f', 'g', 'h', 'i', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various ligatures and neumes. The text is written in a single column, with various neumes (groups of notes) and ligatures. The script is a Gothic or similar medieval hand. The notation includes various symbols such as 'e', 'p', 'r', 'm', 'x', 'u', 'a', 'b', 'c', 'd', 'f', 'g', 'h', 'i', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various ligatures and neumes.

Handwritten musical notation in a medieval script, likely a form of square notation. The text is written in a single column, with various neumes (groups of notes) and ligatures. The script is a Gothic or similar medieval hand. The notation includes various symbols such as 'e', 'p', 'r', 'm', 'x', 'u', 'a', 'b', 'c', 'd', 'f', 'g', 'h', 'i', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various ligatures and neumes. The text is written in a single column, with various neumes (groups of notes) and ligatures. The script is a Gothic or similar medieval hand. The notation includes various symbols such as 'e', 'p', 'r', 'm', 'x', 'u', 'a', 'b', 'c', 'd', 'f', 'g', 'h', 'i', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various ligatures and neumes.










Βερόνικε Παρδένε.

ψαλλόμενον ὑπὸ τοῦ ἱερέως


သို့ နိဗ္ဗာန် နေ၍ Διαμόνον.


5. Ηχος  $\frac{2}{\pi} \ddot{q} = \frac{2}{\pi} \times \text{Ρυθμός Διέγερσης (Hz)}$

ΗΕ  
 ΗΕΕΕ ΘΕΕΟ Ο ΧΟ Ο Ο ΗΕ ΕΕ  
 ΠΑΡΘΕ ΕΥΕ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ  
 ΔΙ ΗΕ  
 ΚΕ ΧΑΙ ΧΩ Ω ΜΕ Ε ΕΥΗ Η ΗΗ  
 ΜΑ-ΡΙΑ Ο ΚΥΝΟΥΡΙΟΣ ΜΕ  
 ΚΑ-ΘΑΡΕ ΕΥΧΟ Ο ΥΜ. ΜΕ Ε  
 Ε ΕΥΗ ΣΥΝ Ε ΕΥ ΥΝΑΙ ΑΙ  
 ΟΙ ΔΙ ΤΟ ΗΕ  
 ΟΙ ΕΥΧΟ Ο ΥΜ. ΜΕ Ε ΕΥΧ  
 ΟΙ ΕΥΧΟ Ο ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ  
 ΟΙ ΕΥΧΟ Ο ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

  
 η η ρ α α ε ε υ ε ε υ ε ε ε ε  
 ρ ω ω ρ η κ ω ω ω η η η κ ω ω  
 ψ η κ ω ω η η η ω ω ω ω

Εξεραι θείσεις

  
 και αι αι ρ ε ε δ η ε κ αι  
 ρ ω με ε ε η

  
 συν ε ε ρ η η ρ αι  
 και εν ρ ο  
 ο ο η η με ε ε ε ρ ο ρ αι  
 ρ ο ο ο ο ρ η η η ρ ο ι ρ ι λ ι α α α  
 ρ ο ο ο ο ρ η η η ρ ο ι ρ ι λ ι α α α





Θεοτόκε Παρθένε.

ὑπὸ τοῦ Μουσικογράφου Πρωτοψάλτου καὶ ἱερέως  
Πατριάρχικης καὶ Σταυραρχιεπισκοπῆς Μονῆς Βαχουμλί  
π. Ἀχιλλέως Καρτεγύρηου.

Τὸ παρὸν πεπεποιημένον εἰς ἑνὸς ἀγάπης καὶ ἐκτενίστης

Ὕμνος Β'. Δ.

Θεοτόκε ο ο ο ο κε ε Παρθε ε ε  
 νε ε ε και αι αι αι θε  
 κε καρτω με ε νη η η μα ρι  
 κυνριος με ε τα α συ ε εν  
 λογη με ε ε νη συ ν ε εν  
 γυ ναι αι και εν λογη  
 με ε ε νος ο πα αρ πο ο ος  
 κη ης και - λια α ας συ ο ο ο  
 κι σω κη η ραι α ε ε τε ε κε ε ες  
 κω ω ω κω ω ω ν η κω ω ν η η  
 μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Εξαρ<sup>α</sup> Ηχος ♪ ♪ μετρον Διμερ<sup>α</sup>  
οι

[illegible]



Τὸν Δεσφόντ καὶ Ἀρκιέρει.

3-HE-KOS B! ~~DL~~ X



Τον Δε ΕΠΟΙΗΣΑΝ ΑΡΧΗ Ε ΕΡΕΑ Η ΜΥΝ



ΚΥΡΙΕ ΕΦΥΨΗΘΗΣ ΕΙΣΠΟΛΛΑ Ε



ΔΕ ΕΣΤΟΤΑ ΕΙΣΠΟΛΛΑ Ε'ΕΝ ΔΕ ΕΣΤΟΤΑ

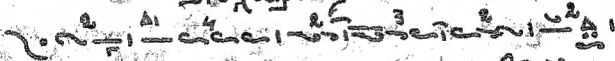


ΕΙΣΠΟΛΛΑ ΕΤΗ ΔΕ ΕΣΤΟ ΚΑ Α Α Α



Τον Δεσποτή των των Αρχι Ερεεα η η μωρ

Πολυπονησθεύς ἦτος β! ΔΙ. ΤΧ



Ποτε χρονισται νοση κυριος ο θεος



Τὸν Περικλῆ, ὡς καὶ ἄλλοι οὐ καὶ ὁ καὶ ὁ μὴν Ἀδελφότητος



ΕΠΙ ΤΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ



Κυριον Κυριον Δημιουργον 4 Κυριε Εμμεν




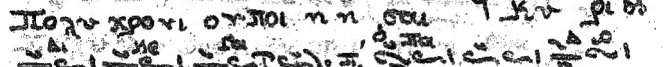



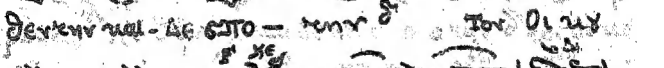


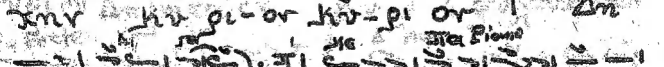
ΚΟΥ ΕΙΣΤΟΝΑ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Πολυχρονισμός κῆς Α.Θ. Παναγιώτης  
 τοῦ Ὁριονματιοῦ Παναγιώτου  
 Κυρίου Κυρίου ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἰ. Μ. Κ. Κ.

Ἰ. Μ. Κ. Κ.

Ἰ. Μ. Κ. Κ.

Πα <sup>MF</sup>   
 Πολυχρονι οντοι η η σου κυ ρι ος  
  
 ο ος ο ος τον Παναγι ω κε  
  
 τον και θει ο κακον η μωρ αν  
  
 θεκεν και δε στο - τον τον δι υχ  
  
 μενι τον τα κρι α α α α α  
  
 την κυ ρι - ον κυ - ρι ον η αν  
  
 μω κρι ον κυ - ρι ε ου ου ου ου  
  
 τον ειστολ λα - ε - την ειστολ λα  
  
 ε - την η ειστολ λα - ε - ε -



# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ἔτη εἰσόδου	σελίδες
Ἀνοιξαντήρια Θ. Γεωγραφίας	I
Γ. Γαλιμασσηνίου	2
Μακάριος Ἀνὴρ Π. Δαμασκίου	II
Κόρις ἐλέησον εἰς ἦχον Πλ. δ'	21
Π/κὰ	33
Τρικλῆς Νηλέως Καμαράδου (πεντάχη)	33
Θεοδ. Γεωργιάδου (Τρίχη)	34
Κεκραγάριον Ἀργόν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου εἰς ἦχον Δ'	36
Β'	37
Κεκραγάρια μέλος στιχηρarikόν εἰς τοὺς 8 ἦχους	41
Στίχοι ἑσπερίων	44
Εἰς Ἰλαρόν Γ. Ζωγράδου	54
Μ. Χ. Ἀθανασίου	55
ἑτέρα δύο	56
Προκείμενα τῆς ἡμέρας	57
τῶν ἀσποτικῶν ἑσπερίων	59
τῆς Διωνυσιατικῆς ἑβδομάδος	64
Κόρις ἐλέησον - Παρθένε Κόρις (κληρωτικόν)	65
Θεοδόχε Παρθένε Θεοδ. Γεωργιάδου	67
Γέντρον ἑκαρεχάτου	68
Πλοοσίου ἐπιτάχουσιν	73
Θεοδόχε Παρθένε ψαλλόμενα ὑπὸ τοῦ Ιερῆος ἡ Διακόνου	TI καὶ 92
εἰς ἦχον Πλ. α'	93
εἰς ἦχον Β' Πρωτοκρ. Π. Τσινάρα	95
Ἀχιλ. Καρτεζόγλου	95 β
εἰς ἦχον βαρὺν καὶ δευτεροκλήτον	96
τὸν ἀσποτικὸν καὶ Ἀρχιερεῖα	98
Πολυχρονισμοὶ τῆς Δ. Θ. Π.	99
Πίναξ τῶν Περιεχομένων	101